

FABIENNE AUDEOUD

Née en 1968 à Besançon
Vit et travaille à Paris
www.fabienneaudeoud.com
06 80 55 69 56

EXPOSITIONS INDIVIDUELLES :

- 2017 **No To Crucifixions**, Karst, Plymouth, UK
26/17 **Le bien, La Salle de bains**, Lyon
2014 **Praying for North Korea**, Mariah Black, Cork (Irlande)
Maman, la peinture appelle sa mère, Galerie Eva Meyer, Paris
2011 **Oysters and Goats***, commissariat Sonia Dermience pour **Komplot**, Bruxelles
2009 **Vous qui entrez ici, abandonnez tout espoir**, avec Renaud Bézy, **La Générale**, Sèvres
2005 **Pourquoi les femmes aiment-elles l'enfer?**, hétérospective avec John Russell, commissariat Yann Chevallier; **Le Confort Moderne**, Poitiers
2002 **The Nobility of the Soul**, **Konstakuten**, Stockholm
Abstract Painting, avec John Russell, commissariat Paulette Terry Brien et Laurence Lane, **The International 3**, Manchester
2000 **There is nothing more profane to a man as an ugly woman**, avec John Russell, **Beaconsfield Gallery**, Londres
1998 **Gallery Chant**, performance, commissariat Mark Beasley, **Bond Gallery**, Birmingham

EXPOSITIONS/ PERFORMANCES/ PROJECTIONS/ CONCERTS :

- 2017 **Tainted Love**, commissariat Yann Chevallier; **Confort Moderne**, Poitiers
Scolding, commissariat Dorothée Dupuis, **Squash**, Mexico City
They Call Us The Screemers, commissariat Matt Packer, **TULCA 2017**, Galway (Irlande)
Agrégation #2, **Musée Sainte-Croix**, Poitiers
Autoportraits, commissariat Anne-Lise Coste, **Atelier Anne-Lise Coste**, Vicq-le-fesq (France)
Videobox #4, programme de vidéos, commissariat Galerie Joseph Tang, **Le Carreau du Temple**, Paris
Utocorpis, programme de vidéos, commissariat Amina Zoubir, **Institut Français de Casablanca** et **Le Silencio**, Paris
- 2016 **Punk**, commissariat David G Torres, **MACBA**, Barcelone et **Museo Universitario del Chopo**, Mexico
Alan turing, the apple, my father and I, film, commande de Gloria Origgi, pour **Genre et intelligence artificielle** GENIA//Institut Nicod, CNRS/EHESS/ENS
Catherine Vertige Collection, **Komplot**, Bruxelles
Portraits à charge, collection du **FRAC Poitou-Charentes**, Collège Joliot-Curie, Vivonne (France)
- 2015 **Punk**, commissariat David G Torres, **CA2M Centro de Arte Dos de May**, Madrid et **Atrium Centro Museo Vasco de Arte Contemporáneo**, Victoria
Rideaux/Blinds, performance, commissariat Marie de Brugerolle, **IAC**, Villeurbanne
Où ça ment parfois en art, conférence/performance pour le colloque **mensonge et aveux** organisé par Pr. Philippe Rochat, Université Emory (USA) à l'**Institut d'Etudes Avancées**, Paris
Lady-made, commissariat Catherine & Renato Casciani, **Espace le Carré**, Lille
Death & Dying, projection de vidéos, commissariat David Lillington à **Antenne**, Nenzing (Autriche) et à la galerie **Danielle Arnaud**, Londres
- 2014 **{ reality is a very strong move }**, projection de vidéos, commissariat Errant Bodies & General Public in Exile #7, **KW Institute for Contemporary Art**, Berlin
Slash Second, commissariat Peter Lewis et Sheikha Hoor Al Qasimi, **Sharjah Art Foundation**, Emirats Arabes Unis
Natura Lapsa, commissariat Yann Chevallier et Laurent le Deunff, **Le Confort Moderne**, Poitiers
Death and Dying, projection de vidéos, commissariat David Lillington, **MAG3 Project Space**, Vienne (Autriche)
Make the Living Look Dead, commissariat Book Work, **2nd Cannons Project Space**, Los Angeles
Le Corps Manquant, commissariat d'Amina Zoubir, **Institut Français d'Alger**, Alger
Lettre A, Livres d'artistes et éditions limitées, **galerie Eva Meyer**, Paris
Cuatro Piernas Bueno dos piernas malo 5+4=9, **Centro Cultural Gati**, Mexico
- 2013 **Plus jamais seuls**, commissariat **Standards**, Rennes
...Of Those Who Inhabit Rooms, commissariat Theo Cowley pour **Twelve Cells for the Intoxicated**, Bruxelles
Lady-made, commissariat Catherine & Renato Casciani, **Hospice M. de Falndres**, Seclin (France)
Pro-choice, commissariat Pétunia, **Fri Art Centre d'Art de Fribourg** (Suisse)
O chair O flesh, commissariat Matt Packer, **Treignac Project**, Treignac (France)
Extension du domaine de l'asymétrie, projection vidéo, **Maison de la Catalanité**, commissariat Karine Vonna Zürcher, Perpignan
Reuse Aloud, pièce sonore, **radio basic.fm**, commissariat Will Strong et Rosanna Skett, Newcastle
Dying on Screen, projection de vidéos, commissariat Wild Gift pour **Death: A Self Portrait** de la **Wellcome Collection**, Londres
- 2012 **This Is Not An Art Exhibition, Even**, commissariat David Torres, **Centre d'Art Contemporani de Barcelona**
Art-O-rama, stand du **Confort Moderne** en collaboration avec **Pétunia**, Marseille
- 2011 **Gagarin #23**, performance, commissariat Wilfried Huet, **Musée S.M.A.K.**, Ghent
Painting Show, avec John Russell, commissariat Sophie Hellermann et Gavin Wade, **Eastside Projects**, Birmingham
Hit & Run, commissariat Stéphane Bérard, **galerie Eva Meyer**, Paris
After Shelley Duvall '72*, avec John Russell, commissariat Bjarne Melgaard, **Maccarone Gallery**, New York

- Off Modern*, avec John Russell, commissariat Yann Chevallier, **Galerie de l'Espace Diderot**, Rezé, France
120 dessins contre la guerre du Vietnam, commissariat Damien Airault et Komplot, **Le Commissariat**, Paris et **Komplot**, Bruxelles
Kathy Acker, the Office Ruling n' freaking, performance, commissariat Dorothee Dupuis et Geraldine Gourbe, **Triangle**, Marseille
I am not a good enough feminist, commissariat Melanie Kress et Kate Ryan, **Concrete Utopia**, New York
What a serious horror writing a play! **Josef Kramhöller**, performance, commissariat Franziska Hufnagel, **Kienzler Art Foundation**, Berlin
Art & Religion, conférence, **ICA**, Londres
- 2010 *Night & Day Performance Week-end*, performance, **Modern Art Oxford**, Oxford
All That Glitters is Not Institution, projection de vidéos, commissariat Scare in the Community, Whitechapel Gallery, Londres
Dance Film Festival, projection de vidéos, **Chisenhale Dance Space**, Londres
Quelle énergie mettons-nous à transformer..., commissariat Rada Boukova, **La Générale**, Sèvres
- 2009 *Intermission*, concert avec Sil Matadin, **Smart Project Space**, Amsterdam
Transmission, avec John Russell, commissariat Delphine Reist, **Manoeuvres 2/3**, Genève
Pan demonium, commissariat Gillian Whiteley, **AC institute**, New York
Plein soleil 2009, performance avec Sil Matadin, **CNEAI**, Chatou
L'éternel féminin nous attire vers le haut, projection de vidéos, avec John Russell, commissariat Damien Airault, **Montévidéo**, Marseille
Opération tonnerre, projection de vidéos et performance, commissariat Sonia Dermience pour **Mains d'Oeuvre**, Saint-Ouen
Fabienne Audéoud & Roger Turner, concert/performance, commissariat l'ESAD Grenoble et Thomas Koccek, **Le Magasin**, Grenoble
- 2008 *Ne pas jouer avec des choses mortes*, avec John Russell, commissariat Éric Mangion et Marie de Brugerolle, **Villa Arson**, Nice
The danger of jazz in art, performance avec le pianiste Bobby Few, **Cité Internationale Des arts**, Paris
Fabienne Audéoud & Roger Turner concert, **Instants Chavirés**, Paris et **Festival de Jazz et de Musiques Improvisées en Franche-Comté**, Besançon
(D)écrire / (Be)schreiben, performance, **La Station**, Nice
Les Arts Vivants à Chamarande, Fabienne Audéoud et Iswaht?!, concert, **Centre d'Art de Chamarande**
- 2007 *Intrusions*, exposition et performance avec John Russell, commissariat Nathalie Viot et Anne Sudre, **Petit Palais**, Paris
Monsieur Jean-Paul, commissariat Jean-Paul Jacquet, **Maison Grégoire**, Bruxelles
Off Modern, avec John Russell, commissariat Yann Chevallier, **La Station**, Nice
Friday Late, avec John Russell, commissariat Rosie Cooper, **V&A Museum**, Londres
Serralves Festival, performance, commissariat Pedro Rochas, **Musée Serralves**, Porto
4'33", performance, commissariat Peter Lewis et Wolfgang Fetz pour **Magazin4**, Bregenz
Art&, colloque organisé par John Russell et Alun Rowlands, **ICA**, Londres
Urban Connections, performance, au **Centre d'Art de Chamarande**
Read my lips, performance **Festival Langweiligkeit8**, La Haye, **Divan du Monde** et **La Bellevilloise**, Paris
The Sneeze, film collaboratif, commissariat Peter Lloyd Lewis et Natasha Makowski, Iziko, montré à **Gazon Rouge Gallery**, Athènes, **South African National Gallery**, Cape Town et **Durban Art Gallery**, Durban (Afrique du Sud), **Ottawa City Art Gallery**, **A Gentil Carioaca**, Rio de Janeiro, **The Govett-Brewster Art Gallery**, Contemporary Art Museum, **New Plymouth**, (Nouvelle Zélande)
- 2006 *Writing in stroke*, avec John Russell, commissariat d'Andrew Hunt, **Dicksmith Gallery**, Londres
Salon Light, performance, commissariat Komplot au **Point Ephémère**, Paris
Wild Gift, performance, commissariat Rosie Cooper et David Lillingtonn, **Wild Gilft**, Tunisie et **Rio Cinema**, Londres
Bleed, performance, **Colchester Arts Centre**, Colchester
The body as tool. The body as matter, performance, commissariat Pedro Rochas, **Musée Serralves**, Porto
- 2005 *Hotspots**, commissariat Christine Humpl, Olivier Bardin et Loris Gréaud, **Sammlung Essl Kunst des Gegenwart**, Vienne
Apartes, Festival Internacional de Teatro, **Fundación Cultura y Deporte**, Almagro, Espagne
Old money, avec John Russell, commissariat Cedar Lewisohn, **Intermedia Gallery**, Glasgow
Post No Bills, avec John Russell, commissariat Matthew Higgs, **White Columns**, New York
- 2004 *Infrathin Projects*, commissariat Mark Beasley pour **Book Works**, Londres
*Videodreams: Between the Cinematic and the Theatrical**, avec John Russell, commissariat Adam Budak et Peter Pakesch, **Kunsthau Graz**, Graz
Like beads on an abacus (...), commissariat Andrew Hunt, **Rockwell Art Space**, Londres
Viinistu 2004, performance, Visnistu Estonie
Vollevox, commissariat Komplot, **Vanderborcht**, Bruxelles
*Hit & Run**, performance, commissariat Thomas Peutz, Una Henri et Vasif Kortum, **Platform Garanti**, Istanbul
Vollevox, performance, commissariat **Komplot**, **Théâtre du Mercellis**, Bruxelles
Feuilleton, performance, **Marres Art Centre**, Maastricht
- 2003 *Fantastic Prophecy*, avec John Russell, commissariat Annie Fletcher et Liutauras Psibilskis, **Basis voor Actuele Kunst**, Utrecht
Science fiction double feature, avec John Russell, commissariat d'AAS, **Ikon Gallery**, **Custard Factory**, **BIAD** et **Springhill Institute**, Birmingham
The Withdrawal from Conversation, The Return to the Oceanic / The weight of the Breast: Twenty Women Play the Drums Topless, projection de vidéos, avec John Russell, **Ideal Standard**, Bruxelles
Tourette's II, avec John Russell, **WI139**, Amsterdam
Rendez-vous 2003, avec John Russell, Musée d'Art Contemporain de Lyon à la **Galerie des Terreaux** **Independance**, commissariat Donna Lynas, **South London Gallery**, Londres
White Window, avec John Russell, **La Malterie**, Lille
Into the Breach, performance, **Smart Project Space**, Amsterdam
*Hurts so good**, avec John Russell, commissariat Steve Rushton, **Vilnius Contemporary Art Centre**, Vilnius
Videos de Ocasión, **Fundació Antoni Tàpies**, Barcelone

- Proceeding #1 launch*, performance avec Oqpo, **W139**, Amsterdam
Off Site, (The Withdrawal from Conversation) performance, avec John Russell, commissariat Helen Legg et Michael Stanley, **Ikon Gallery**, Birmingham
- 2002 *Art Crazy Nation Show*, avec John Russell, commissariat Matthew Collings, **Milton Keynes Gallery (uk)**
Performing Bodies, projection de vidéos, **Kulturhuset à Sergels Torg, Moderna Museet**, Stockholm
*Strike**, commissariat Gavin Wade et Liam Gillick, **Wolverhampton Gallery**, Wolverhampton
Arturas Raila, Fabienne Audéoud and John Russell, IBID.projects, Vilnius
The Greatest Show on Earth, avec John Russell, commissariat Peter Lewis, **Folkestone Art Gallery**, Folkestone
The Withdrawal from Conversation, The Return to the Oceanic / The weight of the Breast: Twenty Women Play the Drums Topless, performance, avec John Russell sur une idée originale de Wayne Lloyd, commissariat Donna Lynas, **South London Gallery**, Londres
Lost&Found, performance **Théâtre Stadsschouburg**, Amsterdam
- 2001 *Love Sick*, commissariat Veronica Diesen and Crispin Johannessen, **Bergens Kunstforening**
*Woof Woof. Becoming animal**, avec John Russell, commissariat Beáta Veszely et Grant Watson, **Austrian Cultural Institute**, Londres et **Art Projects**, Dublin
The air palpably thickens, avec Ana Peraica et Katherina Zakravska, **Marres Art Centre**, Maastricht
*Out of Sort**, commissariat Annie Fletcher et David Wilkinson, **Ormeau Bath Gallery**, Belfast
*Century City**, avec John Russell, commissariat Emma Dexter, **Tate Modern**, Londres
*Gymnasion**, avec John Russell, commissariat Peter Lewis et Wolfgang Fetz, **Palais Thurn & Taxis, Bregenzer Kunstverein**, Bregenz
*Becks Futures 2**, exposition et performance avec John Russell, **ICA**, Londres, **Fruitmarket Gallery**, Edinburgh, **Bluecoat Gallery**, Liverpool, **Laing Art Gallery**, Newcastle, **Sotheby's**, New York
Insider Trading, Mandeville Hotel, Londres
The Big Screen, The Fringe Club, Hong Kong
Night In, commissariat Fiona Boundy, Simon Faithfull, Goshka Macuga et Neil Zakiewicz, **Gaswork Gallery**, Londres
Being Very Close, performance, commissariat Donna Lynas, **South London Gallery**, Londres
Positive Vibrations, performance, **W139**, Amsterdam
- 2000 *Performing bodies*, commissariat Iwona Blaswick et Helena Blaker, **Tate Modern**, Londres
Ne Travaillez Jamais, commissariat **Metastudio**, Munich
Deeply Buried, performance, commissariat Donna Lynas, **South London Gallery**, Londres
Include Me Out, avec John Russell, **Provost Street Art Space**, Londres
Songs sung by men from the point of view of a woman, commissariat Silke Otto-Knap, **Platform Gallery**, Londres
Walk 2000, commissariat Josephine Pryde, **Succession**, Londres
Haven Lodge, avec John Russell, commissariat Peter Lewis, **Haven Lodge**, Ramsgate (UK)
One does not comfort a musician..., performance, **Oval House Theatre**, Londres
Cover Versions, performance, avec John Russell, **The Trade Apartment**, Londres
Genuss Luxus Stil, performance, avec Josef Kramhöller, **Orbit House**, Londres, **ProQM**, Berlin
- 1999 *Performances pour voix: Night of the Living Tongues, The Junction*, Cambridge, Writing Aloud, **ICA**, Londres, In the Event of Text*, **Université d'Utrecht**
Work & Leisure International, performance, commissariat Paulette Terry Brien et Laurence Lane, **The International 3** Birmingham et **The Annual Program**, Manchester
- 1998 *Videotanzpreis*, projection de vidéos, **SK Stiftung Kultur**, Essen
*In Significant's**, commissariat Björn Stern, **Chokladenfabriken**, Malmö
*New Contemporaries 98**, **Tea Factory**, Liverpool, **Camden Art Centre**, Londres, **Hatton Gallery**, Newcastle
Performances pour voix : Charge Live Art Festival, **Colchester Art Centre**, Lust Festival, **ICA**, Londres et **La Station**, Nice
- 1997 *Multiple Choice*, commissariat Silke Otto-Knapp, **Cubitt Gallery**, Londres
Travel Light, commissariat Mark Beasley, **Birmingham Art Trust**, Birmingham
Spiritual Drafts, récital multimédia, **Turtle Key Art Centre**, Londres
- 1996 *The melon's smile*, récital multimédia, **Jackson's Lane Theatre**, Londres, **The Power House**, Nottingham
- 1995 *Take me, for example*, récital multimédia, **Lilian Baylis Theatre at Sadler's Wells**, Londres
- 1994 *If, I...* récital multimédia, **Lilian Baylis Theatre at Sadlers' Wells**, Londres
Narcissus, opéra de chambre, mise en scène de Bélima Jaoul, **ICA**, Londres
- 1993 *The King Comm*, musique et livret de l'opéra de chambre produit par l'**English National Opera** et mis en scène par Stephen Langridge, **Britten Theatre**, Londres
The Voice of a Few Thoughts, récital pour voix et bande, **Lutoslawski Festival, Theatre of the Guildhall School of Music and Drama**, Londres
To be, pièce de théâtre musical, **Theatre of the Guildhall School of Music and Drama**, Londres
- 1992 *Décomposition en musique et en images d'éléments internes*, récital multimédia, avec Sandrine Rondard, **Théâtre Confluences**, Paris

COMMANDES MUSICALES, CONCERTS ET ENREGISTREMENTS, sélection :

Danse : The Royal Ballet, The Royal Ballet Dance School, the Zurich Ballet, Matthew Hawkins Dance Company,

Second Stride Dance Company, Zbang Dance Company York, Diamond Dance, Cathy Marston, DV8

Écriture pour ensembles : The BBC singers, Icebreaker

Films : **Mile O** de Katrin Oetli et Tamara Stuart Ewing, prix de la SK Stiftung Kultur, Allemagne

30 ans les ages de la vie, documentaire de Michèle Dominici pour canal+,

Les bébés éprouvettes sont-ils les enfants du bon dieu ? documentaire de Michèle Dominici pour Arte

Les Suffragettes, documentaire de Michèle Dominici pour Arte

Les Habits du Président, documentaire de Michèle Dominici pour Arte

Enregistrements avec : Unknown Public, Swarf Fingers, Emanem, Vollevox et avec le Musée Serralves, Porto
Sortie de l'album Bizarre par le **Musée Serralves** et le quotidien **Publico**, Porto

CATALOGUES*/LIVRES, TEXTES ET PUBLICATIONS :

- 2014 **Maman, la peinture appelle sa mère**, texte et édition, co-édité par Particules et Galerie Eva Meyer
- 2013 Écriture d'un texte de chanson pour l'exposition **Blue Time** de Saâdane Afif à l'IAC de Villeurbanne
- 2012 **La monstruosité de l'adresse**, texte et images, pour le magazine **Pétunia #4**
- 2011 **Everything should be said before one starts talking**, texte pour la revue Gagarin #23
Oysters and goats, édition du catalogue de l'exposition personnelle, Komplot, Bruxelles
God is a virus, texte pour le magazine Year Bruxelles
Fuck me Fuck you, texte pour le magazine Superstition
- 2010 **The audience is dead**, texte pour COPY // understudy at The Plaza Principle, Leeds
Have faith, images avec France Vallicioni, pour le catalogue Y/ the black issue, Ystadts Konstmuseum
La fondation de la rebellion, texte pour le magazine Visual ArtBeat
- 2009 Textes des chansons de Guesch Patti pour la pièce **Par-dessus bord** de Vivaner
The body of the voice, musique, CD pour l'édition d'Annette Stamer
There is no plot, texte pour le magazine Visual ArtBeat
La voix dans l'art contemporain, catalogue, komplot, Bruxelles 2008
4'33" Peter Lewis et Wolfgang Fetz, catalogue, Magazin4, Bregenz
Ne pas jouer avec des choses mortes, catalogue, Éric Mangion et Marie de Brugerolle, les Presses du Réel
- 2006 **From Audéoud to Zhao Bandi**, catalogue, IKON Birmingham
- 2005 **Hotspots**, catalogue, Sammlung Essl Kunst des Gegenwart
- 2004 **Voicing the Vagina**, édition de huit posters, commissariat Mark Beasley, Book Works, Londres
Now What? Artists Write, catalogue, BAK, Utrecht
Hit & Run, catalogue, Smart Project Space, Amsterdam et Platform Garanti, Istanbul
Hurts so good, catalogue édité par Steve Rushton, Jan van Eyck Academy, Maastricht
Gymnasion, catalogue, Bregenzer Kunstverein
Woof Woof. Becoming animal, catalogue, Austrian Cultural Institute, Londres
Art crazy nation, catalogue édité par Matthew Collings, 21 Publishing
Out of Sort, catalogue, Davis Wilkinson, Ormeau Bath Gallery, Belfast
- 2003 **La conversation qui nous sauve - ne nous sauva pas**, texte, Proceeding #1, Jan van Eyck Academy, Maastricht
Surrealism Towards Comfort, texte, Frozen Tears édité par John Russell, ARTicle Press
- 2002 **For the Opening the Artists will be Well Dressed**, images, pour Everything Magazine
Strike, catalogue, Alberta Press, Londres
Les fautes de calculs d'Oliver Bardin, texte pour le catalogue Télévisions, Frac Languedoc-Roussillon
- 2000 **Fresh Cream**, livre, texte d'Iwona Blaswick, Phaidon
Good Proportions for a Good Music, texte pour Variant Magazine
Becks future, texte, catalogue, ICA, Londres
- 1999 **In the Event of Text**, texte, Université d'Utrecht
Work & Leisure international, catalogue, texte de Josephine Pryde, Trice Publication
- 1998 **In Significant's**, texte, supplément au quotidien de Malmö

PRIX, BOURSES ET RÉSIDENCES :

- 2016 Bourse de recherche de l'**Institut Français** (Villa Médicis Hors les murs/ deux mois à New York)
- 2013 Bourse du **CNAP** (soutien pour le développement d'une recherche artistique)
Allocation d'installation de la **DRAC IdF**
- 2010 Bourse de l'**Art dans la Ville de la Mairie de Paris** pour la performance **Playing the piano**
- 2007/08 Résidente à la **Cité Internationale des Arts**, Paris
- 2001/02 Résidente à **Jan Van Eyck Academy**, Maastricht
- 2001 **Ormeau Baths Gallery Award**, Belfast, reçu pour la performance **A lecture on my Face**
- 2001 **Becks Prize**, nominée pour le travail avec John Russell, ICA, Londres

1997 Bourse de réalisation du **London Arts Board** pour le film musical **Stitch Up**

EXPÉRIENCES D'ENSEIGNEMENT :

Conférences, ateliers et jury de DNSEP : University of East London, University of Nottingham, London College of Printing, Écoles d'art de Lyon, Nancy, Toulouse, Saint-Etienne, Nice, Bordeaux, Annecy, Genève

ÉTUDES :

1996/98 MA Fine Art, Goldsmiths University, Londres

1993/94 Classe d'Excellence de Composition, Guildhall School of Music and Drama, Londres

1988/91 École Supérieure de Commerce de Paris, 3 mois à l'Université Humboldt, Berlin

COLLECTIONS :

Collections privées, Fond Municipal d'Art Contemporain, FRAC Poitou-Charentes